



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo / 2014**

**GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis des IB-Bewertungszentrum ist **verboten**.*

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

## 1.

Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:

- die Thematik dieses Textauszuges erkennen, wie sie aus der Sicht eines (auktorialen) Erzählers vermittelt wird
- die Bedeutung von Aufbau und Struktur des Textes für die Aussage des Auszuges zeigen – den Gegensatz zwischen der dunklen Kammer und der bildhaften, geräuschvollen Innenwelt des Mädchens
- einige stilistische Mittel herausstellen, mit denen die momentane Situation des Mädchens charakterisiert wird, wie auch die als farbenfroh evozierte Welt der Erinnerung: Aufzählung von Nomen, Natursymbolik wie auch Satzkonstruktionen, Sinneswahrnehmungen, Wiederholung, Wortfelder und familiäre Bindungen.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- eine gründlichere Analyse der Situation verfassen wie sie sich erst im Laufe des Auszuges anhand der stärker werdenden Erinnerungen veranschaulicht und erläutern, wie dies stilistisch und sprachlich gestaltet wurde (Identitätsproblematik)
- erkennen, dass unterschiedliche Erzählperspektiven genutzt werden
- erkennen, dass im Laufe des Auszuges Zeitebenen eine wichtige Rolle spielen
- die sprachlich-stilistischen Mittel analysieren,
  - die den Kontrast zwischen der momentanen Situation des Mädchens veranschaulichen und der Welt ihrer Erinnerungen
  - die Mittel, die auf die Umstände dieser Situation Bezug nehmen, untersuchen
  - die Wahl und Darstellung der Erinnerung analysieren
  - Wiederholungen mit unterschiedlichen Effekten.

## 2.

Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:

- die unterschiedlichen Begründungen/Verwendungsmöglichkeiten für Bücher des sogenannten Bücherfreundes analysieren
- auf den Ton des Gedichtes eingehen (Satire, Parodie, Ironie, Humor), sprachlich-stilistische Mittel und ihre Wirkung interpretieren. Falls der ironische/humoristische Ton nicht erkannt wird, kann die Arbeit nicht als adäquat in Kriterium A gewertet werden.
- den Aufbau des Gedichtes in Bezug zu seinem Inhalt untersuchen – die Regelmäßigkeit der Strophen bis auf eine Ausnahme; den Scheindialog.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- gründlich auf den humorvollen, ironischen Ton des Gedichtes eingehen; und auf die stilistischen Mittel, die diesen charakterisieren
- detailliert den Aufbau des Gedichtes untersuchen hinsichtlich seiner inhaltlichen Entwicklung und Steigerung; Sonderstellung der letzten Strophe
- auf die Bedeutung und Wirkung der Scheindialoge eingehen und ihre Wirkung untersuchen.